

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

Фонд оценочных средств  
дисциплины  
**Сценическая речь**

**Направление подготовки:** 52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<b>Знать:</b> формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; <b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета <b>Владеть:</b> изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию	<b>Знать:</b> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; <b>Уметь:</b> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с

	художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов.	актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; <b>Владеть:</b> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли.
ПК-10. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК10.1 Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества. ПК10.2 Обеспечение благоприятной для творчества психологической обстановки.	<b>Знать:</b> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; <b>Уметь:</b> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <b>Владеть:</b> организационными навыками.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине "Сценическая речь"**

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с I семестра. Контроль и оценивание выполнения теоретических заданий осуществляется в межсессионный и сессионные периоды посредством теле- коммуникационных технологий. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий, опроса, письменных работ в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

### **Критерий оценки по дисциплине "Сценическая речь» на творческом экзамене и зачёте для заочного отделения.**

1. Всякая творческая работа оценивается по результату.
2. Ясность и точность донесения смысла.
3. Степень присвоения авторского текста.
4. Выполнение знаков препинания.
5. Выполнение пауз и переходов от куска к куску.
6. Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, голосовые повышения и понижения).
7. Дикционная ясность и чёткость.
8. Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические

правила).

### **Шкала оценок:**

**«отлично»** - ставится в случае полного выполнения следующих требований:

- Ясность и точность донесения смысла.
- Степень присвоения авторского текста.
- Выполнение знаков препинания.
- Выполнение пауз и переходов от куска к куску.
- Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, голосовые повышения и понижения).
- Дикционная ясность и чёткость.
- Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).

**«хорошо»** - студент выполняет все требования, но делает 2-3 незначительные ошибки.

**«удовлетворительно»** - студент выполняет все требования, но делает 4-7 ошибок.

**«неудовлетворительно»** - студент не выполняет требований или делает более 7 ошибок.

### **Формы итогового контроля:**

*Экзамены:* в 1,3, 6,8 семестрах.

*Зачеты:* в 2, 4,7 семестрах.

*Контрольная работа:* в 5 семестре.

### **Промежуточная аттестация в 1 семестре проводится в виде экзамена.**

#### **Требования к экзамену:**

- коллективные и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционная гимнастика;
- дикционная разминка (общая и индивидуальная);
- пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) цитаты.

### **Промежуточная аттестация во 2 семестре проводится в виде контрольной работы.**

#### **Требования :**

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционная разминка (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- коллективное чтение русской народной сказки или былины;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»;
- анатомия речеголосовой системы;
- законы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).

Зачет проводится в два этапа: 1. Письменная работа по теории курса.

2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

### **Промежуточная аттестация в 3 семестре проводится в виде экзамена**

#### **Требования к экзамену в 3 семестре.**

- В третье семестре студенты сдают экзамен в виде ответов по билетам, включающим логику сценической речи и орфоэпию;
- Сдают тренинг, где присутствуют навыки коллективного рассказа;
- В качестве художественного материала студенты подбирают отрывок из художественной прозы от 1-го лица, отрывок должен содержать элементы описания и повествования;
- Работая над отрывком, студент должен определить тему, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;
- анализируя отрывок, студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст;
- студент должен определить основные события отрывка, через которые разворачивается сюжет, и те действия, через которые он достигает поставленной задачи;
- студент делает логический разбор отрывка. Делит текст на речевые звенья, разбирает логические паузы в соответствии с авторской мыслью, проставляет логические ударения;
- в показе работы зрителям, студент ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории.

#### **Промежуточная аттестация в 4 семестре проводится в виде зачета.**

##### **Требования к зачету в 4 семестре.**

- Работая над отрывком, студент должен определить тему отрывка, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;
- Студент должен уметь определять основные размеры стихотворного материала, способы рифмовки, владеть стихотворной формой, соблюдать структурные паузы;
- В показе работы зрителям, студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст; ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории;
- Использует голосовые возможности для раскрытия звуковых особенностей стиха, его музыкальности и кантилены.
- Студент делает письменную работу: идейно-тематический и логический разбор выбранного стихотворного материала и анализ стихотворной формы;

#### **Промежуточная аттестация в 5 семестре проводится в виде контрольного урока.**

##### **Требования к контрольному уроку в 5 семестре**

- В теоретической части контрольного урока студенты должны продемонстрировать умение работы с актером-исполнителем над прозаическим отрывком от 3-его лица; в письменной работе они делают идейно-тематический и логический разбор отрывка.
- В практическую часть входит тренинг по технике речи, на который выносятся самостоятельно составленные тренинги с учетом индивидуальных особенностей.
- Творческая часть показа состоит из прозаических отрывков от 3-его лица, над которыми студенты-режиссеры работали со студентами-актерами. В этих работах студенты должны показать навыки работы над голосоведением, ритмикой речи, дикцией и орфоэпией.

#### **Промежуточная аттестация в 6 семестре проводится в виде экзамена.**

##### **Требования к экзамену в 6 семестре**

- На творческом показе студенты должны представить грамотно составленную по законам драматургии композицию.
- Материал должен быть действительно разобран, иметь четко выраженный событийный ряд.
- оценивается идейно-тематический и режиссерский анализ самостоятельных литературных композиций (письменная работа);
- При чтении композиции обращается внимание на развитие сквозного действия и достижение сверхзадачи, на яркую художественную форму актерского воплощения композиции. Педагог контролирует методическую правильность выполняемых заданий и сформированные навыки владения голосом и дикцией.
- На зачете учитывается владение речевой техникой (голосовой и дикционной), речевой характерностью и навык словесного действия.
- Оценивается режиссерская работа с актером над исполнением литературной композиции.
- Зачет проходит в виде показа созданных студентами литературных композиций и показа рече-голосового тренинга на все элементы сценической речи.

#### **Промежуточная аттестация в 8 семестре проводится в виде экзамена Требования к экзамену в 8 семестре.**

Студенты сдают заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической.

- На практический показ выносится индивидуальный тренинг по технике речи, который составляют и проводят студенты режиссеры самостоятельно. Педагог следит за точностью и методической грамотностью проведения тренинга.
- Студенты-режиссеры показывают свою режиссерскую работу над эстрадным монологом со студентом-актером.
- В теоретическую часть входит ответы по билетам, составленные по всему теоретическому курсу сценической речи.

#### **Вопросы к экзамену по всему курсу дисциплины "Сценическая речь"**

1. Назовите (и проскандируйте: та-та-та...) основные виды стоп в русском классическом стихосложении. Что такое стихотворный размер? Разберите стихотворный пример, определите особенности стиха.
2. Какими тремя способами может быть прочитано простое нераспространенное предложение? (приведите пример).  
Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
3. Как произносятся А и О в начале слова? Сделайте орфоэпический разбор: «Лето прохлопали, осень протопали, а тут и снег на голову».
4. Что указывает на мягкость произнесения согласных звуков? Назовите несколько наиболее часто встречающихся сочетаний согласных, в которых необходимо смягчение 2-х или даже 3-х согласных, стоящих рядом в слове (приведите примеры). Разберите по орфоэпии пример: «Кто сеет да веет, тот не обеднеет».
5. В чем суть реформы В.Маяковского в стихосложении? (в какой системе написано большинство его стихотворений, какие нововведения он включил в стихи т.д.?). Разберите стихотворный пример.

6. Как читаются части текста, заключенные в скобки и кавычки?  
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
7. В каких случаях сохраняется йотация гласных Е, Я, Ё, Ю, а в каких нет? (приведите примеры). Разберите по орфоэпии следующий пример:  
«Кто языком штурмует - немного навоюет».
8. Как читаются групповые наименования (например, Анна Ивановна Петрова 1996 год), а также сдвоенные и утроенные слова и выражения (высоко-высоко, или у быка бела губа была тупа -тупа- тупа ... и т.д.)?  
Разберите по логике и прочтите пример.
9. Что такое "Белый стих"? (если можете, приведите пример). Проанализируйте и прочтите стихотворный пример.
10. Как произносятся иноязычные слова в русском языке (например: Ромео, жюри, Жюль и т.д. и т.п.)?  
Разберите пример по орфоэпии:  
«Каковы встречи, таковы и речи».
11. Что такое "Гекзаметр"? Как он читается? Кто из русских поэтов переводил гекзаметр на русский язык, и всегда ли в этой форме стиха?  
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
12. Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"? (приведите примеры).  
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
13. Как читаются сочетания гласных "АА", "ОА", "ОО", "АО"? (приведите примеры).  
Разберите по орфографии пример:  
«Язык болтает, а голова не знает».
14. Каковы принципы силлабической системы стихосложения? (если сможете приведите пример стихотворения, или автора, который писал в этой системе).  
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
15. Как читаются однородные члены предложения и группы однородных слов? (приведите примеры).  
Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.
16. Каковы нормы произношения сочетания согласных "ЧН" (старомосковский и современная)?  
Приведите примеры. Разберите по орфоэпии пример:  
«Сделал дело - гуляй смело».
17. Что такое «Паузный стих», и каковы возможности приема «компенсации» (по возможности приведите примеры).  
Разберите по стихосложению и прочтите следующий пример:
18. Что такое "Несогласованное определение", чем оно может быть выражено, к какому речевому такту принадлежит, и меняется ли место тактов логического ударения в зависимости от положения в нем несогласованного определения?
19. Какие нормы старомосковского говора Вы знаете? В работе над какими произведениями литературы и драматургии необходимо учитывать нормы старомосковского произношения?  
Разберите по орфоэпии пример:  
«Не было бы счастья, да несчастье помогло».
20. Какова суть Тонической системы стихосложения? Какая поэзия использует её

закономерности? Кто из поэтов, известных Вам писал свои стихи в тонической системе?

Разберите стихотворный пример.

21. Что такое «Люфт пауза»? С чем она связана в речи?

Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.

22. Как произносятся сдвоенные гласные в середине слова, когда второй из них мягкий? (приведите примеры).

23. Разберите по орфоэпии пример:

«Чижик в чаще чушь чирикает».

24. Что за форма строфы - "Сонет"? Какие сонеты Вы знаете? В чем могут быть их различия? Проанализируйте стихотворный пример и прочтите

25. Как читается «Распространенное определение»?

Разберите по логике и прочтите прозаический пример.

26. Что за закон «Ассимиляции» в орфоэпии? Каковы его основные правила?

Разберите по орфоэпии следующий пример:

«Семь раз отмерь, а один раз отрежь».

27. Что такое "Строфа" и какие виды строф Вы можете назвать? (приведите примеры).

Разберите стихотворный пример и прочтите его.

28. Что такое "логическое ударение"? Что нужно произвести с текстом в процессе его анализа, чтобы выявить "главное логическое ударение" фразы, куска, отрывка?

Разберите по логике и прочтите прозаический пример.

29. Как произносится звук "Г" в словах "мягче" и "легче", а также в слове "бог"?

Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:

«Кормила Мамаша Ромашу сывороткой из-под простокваши».

30. Что такое "Фермата"? Как читается эта пауза в стихе?

Разберите стихотворный пример и прочтите его.

31. Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение и как меняется место логического ударения в группе подлежащего в зависимости от расположения в нем согласованного определения?

Разберите по логике и прочтите следующий пример:

32. Как произносятся русские имена и отчества?

Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:

«Невелика птица синица, да умница».

33. Какие клаузулы Вы знаете? (приведите примеры слов с различными клаузулами). Произведите анализ стихотворного примера и прочтите.

34. Назовите положения, когда запятая не читается (т.е. не указывает на необходимость паузы в тексте).

Приведите примеры.

Разберите по логике и прочтите стихотворный пример:

35. Как произносится звук "И" после твердого согласного в сочетаниях: "В Индии", "с Инной", "так и так", "слон и моська", "Иван Иванович"

Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:

«Мороз невелик, да стоять не велит».

36. Что за стихотворная форма "Александровский стих", каковы его особенности?

Назовите поэтов, использовавших его в своем творчестве.

Произведите анализ стихотворного примера и прочтите его.



37. Что такое "Психологическая пауза"? Где она ставится?  
Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.
38. Как произносятся слова "хоть", "кабы", "мол", "коли" ... и т.п., а также союз "да"?  
Произведите орфоэпический разбор следующего примера:  
«Дёшево, да мило, дорого, да гнило».
39. Чем стихотворная речь отличается от прозаической? Что такое стихи.  
Разберите по логике и прочтите, а также произведите анализ стиха в предложенном Вам примере.
40. Как читаются обращения? Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
41. Как произносятся окончания прилагательных на -ИЕ, -ЬЕ? (приведите пример).  
Разберите по орфоэпии следующий пример:  
«Маленькое дело лучше большого безделья».
42. Что такое «Онегинская строфа»? Какова система ее построения и особенности рифмовки? Произведите логический разбор и анализ стихотворного примера.
43. Что такое "Дополнение" и как оно читается? Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
44. Каковы свойства ударения в русском слове? Чем отличается звучание гласного звука в безударном слоге от ударного? Приведите пример.  
Разберите орфоэпически пример:  
«Авось да небось до добра не доведут».
45. Какие системы стихосложения Вы знаете? К какой системе относится русское классическое стихосложение? Разберите стихотворный пример.
46. Что такое «Инверсия»? Как она влияет на логическое ударение в речевом такте?  
Сделайте логический разбор прозаического отрывка.
47. Как произносятся гласные Е и Я в предударном положении и в начале слова?  
Приведите примеры.  
Произведите орфоэпический разбор текста:  
«Хороша Маша, да не наша?»
48. Что значит «Замена» в стихотворных размерах ямб, хорей? Какие облегченные и утяжеленные стопы Вы знаете? Произведите анализ стиха данного примера.
49. Что такое «Отрывок»? Как он читается? Из чего состоит?

## **Тесты по всему курсу "Сценическая речь в театральном спектакле"**

### **1. Мелодическая основа русской речи?**

- а. восходящая
- б. восходяще-нисходящая
- в. нисходящая
- г. провисающая

### **2. Как читаются вводные слова:**

- а. повышением голоса
- б. ускорением темпа и понижением голоса
- в. понижением голоса
- г. повышением голоса и замедлением темпа

**3. Как читаются групповые наименования?**

- а. выделяется логическими паузами на каждом слове
- б. читается слитно, логическое ударение на последнем слове
- в. логическое ударение падает на каждое слово группового наименования
- г. логическое ударение не падает на групповое наименование

**4. Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"**

- а. выделяется логическим ударением на сравнении
- б. выделяется паузой и логическим ударением на сравнении
- в. никак не выделяется
- г. выделяется паузой перед сравнением

**5. Что такое «Люфт-пауза»?**

- а. ритмическая пауза
- б. пауза умалчивания
- в. пауза для добора дыхания
- г. стиховая пауза

**6. Как читаются обращения в начале предложения?**

- а. выделяется паузой
- б. читается слитно с остальным текстом
- в. выделяется паузой и логическим ударением
- г. Никак не выделяется

**7. Как читается "Дополнение"?**

- а. выделяется паузой
- б. никак не выделяется
- в. выделяется паузой и логическим ударением
- г. логически выделяется

**8. Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение"?**

- а. прилагательным
- б. причастием и прилагательным
- в. местоимением и порядковым числительным
- г. Всеми перечисленными здесь частями речи

**9. Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем согласованного определения?**

- а. логически не ударяется
- б. если стоит после определяемого слова логически ударяется
- в. если стоит после определяемого слова логически не ударяется
- г. логически ударяется всегда

**10. Как читается «Распространенное определение»?**

- а. логически не ударяется

- б. если стоит после определяемого слова - логически ударяется
- в. если стоит после определяемого слова - логически не ударяется
- г. логически ударяется всегда

**11. К какому речевому такту принадлежит "Несогласованное определение"?**

- а. к группе подлежащего
- б. к группе сказуемого
- в. к группе обстоятельств
- г. образует самостоятельную группу

**12. Как читается вопросительное предложение, не содержащее вопросительного слова?**

- а. на слове, содержащем вопрос, голос понижается
- б. на слове, содержащем вопрос, голос повышается
- в. голос интенсивно повышается к концу предложения
- г. голос интенсивно понижается к концу предложения

**13. Как читаются обращения в середине и конце предложения?**

- а. выделяется паузой
- б. читается слитно с остальным текстом
- в. выделяется паузой и логическим ударением
- г. выделяется только логическим ударением

**14. . Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем несогласованного определения?**

- а. несогласованное определение логически не ударяется
- б. логически ударяется если стоит после определяемого слова
- в. логически не ударяется если стоит после определяемого слова

**15. «Словесное действие» - это:**

- а. Основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене
- б. Невербальное средство общения
- в. Телепатия
- г. Декламация

**16. «Сверхзадача» - это:**

- а. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
- б. Задача зрителя
- в. Цель жизни актера
- г. Исторический термин

**17. «Сквозное действие» - это:**

- а. Действие атмосферы на исполнителя
- б. Путь борьбы, направленный на достижение сверхзадачи, на приближение к ней. Главное действие актера.
- в. Действие идущее мимо главного конфликта

г. Линия жизни главного героя

**18. «Конфликт» - это:**

- а. Столкновение интересов зрителя и главного героя
- б. Противоречие, которое является источником борьбы в пьесе.
- в. Борьба главных и второстепенных героев пьесы
- г. Невербальное средство общения

**19. "Внутренний монолог" - это:**

- а. Монолог животного
- б. Неслышная, тихая речь главных героев
- в. Отражение процесса непосредственного движения мысли и эмоций героя.
- г. Чревовещание.

**20. "Подтекст" - это:**

- а. Подстрочник переводчика иностранного языка
- б. Смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.
- в. Невербальное приспособление
- г. Метод работы артиста.

**21. Перспектива речи - это:**

- а. Донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и пр.
- б. Напевание фразы.
- в. Монотонное звучание речи
- г. Обратное воздействие прямому смыслу

**22. Темпо-ритм речи - это:**

- а. Скороговорение.
- б. Разница в темпе и ритме речи
- в. Скандирование стихов
- г. Звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.

**23. Невербальные (приспособление) средства общения - это:**

- а. Агрессивное эмоциональное произнесение слов
- б. Жест, мимика, интонация, положение тела в пространстве
- в. Образы внутреннего видения
- г. Телепатия.

**24. Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?**

- а. Никакое
- б. Руководит речевым процессом
- в. Помогает проявлять эмоции в речи
- г. Подсказывает нужные слова

**25. «Видения» - это**

- а. Образы, рисуемые нашим воображением
- б. Галлюцинации
- в. Реальный пейзаж, возникающий перед взором героя

г. Картина художника

**26. Как произносится «Н» в словах: кашне, туннель, неодарвинизм, неоклассицизм?**

- а. Мягко.
- б. В словах: кашне, туннель — твердо, в словах с приставкой «НЕО» — мягко.
- в. Твердо.
- г. В приставке «НЕО» — твердо, а в остальных словах — мягко.

**27. Как произносится «Д» в иноязычных приставках «ДЕ», «ДЕЗ» в словах: демарш, дезавуировать, дедрамматизация?**

- а. Мягко.
- б. Твердо.
- в. В словах: демарш, дедрамматизация - мягко, в слове дезавуировать - твердо.
- г. В словах: дезавуировать, демарш - мягко, в слове дедрамматизация - твердо.

**28. Как произносится «Р» в словах: кабаре, реле, реквием, тред-юнион?**

- а. Мягко.
- б. Твердо.
- в. В словах: кабаре, реле — мягко, в остальных — твердо.
- г. В словах: реквием, тред-юнион — мягко, в предыдущих — твердо.

**29. Какие звуки — [Э], [ЙЭ] или [О], [ЙО] произносятся на месте буквы «Е» в словах: современный, афера, атлет, бытие, акушерка, передержка?**

- а. Во всех указанных словах произносится [Э], в слове «бытие» — [ЙО].
- б. Во всех указанных словах произносится [О], в слове «бытие» — [ЙО].
- в. В словах: «современный», «передержка» — [Э]. бытие — [ЙЭ], в остальных — [О].
- г. В словах: «современный», «передержка» [О]. бытие — [ЙО], в остальных — [Э]

**30. Твердо или мягко произносится «Р» в словах: а) риск, кричать, режиссер, капризный; б) рынок, зарыть, добрым, старым?**

- а. а) Твердо; б) Мягко.
- б. а) Мягко; б) Твердо.
- в. Везде мягко.
- г. Везде твердо.

**31. Как произносится сочетание «ЧН»? (Конечно, ленточный, Ильинична, свечной).**

- а. Всегда как [ШН].
- б. Всегда как [ЧН].
- в. Как правило, произносится в соответствии с написанием, но в некоторых словах — как [ШН].
- г. Так, как пишется.

**32. Сохраняется ли звук «О» в обеих формах в следующих глаголах: озаботить — озаб...чивать, отсрочить — отср...чивать?**

- а. Не сохраняется, «О» переходит в «А».
- б. В слове «озабочивать» «О» сохраняется, в слове «отсрачивать» — переходит в «А».
- в. Во всех указанных случаях «О» сохраняется в литературном языке.
- г. В словах «озабочивать», «отсрачивать» «О» переходит в «А».

**33. Как произносятся ударные гласные в следующих словах: вожу — возишь, возит; плачу — пл.тишь, запл.тишь, запл.тит; качу — к.тит, к.тишь; дарю — д..рит, д..ришь?**

- а. Плачу — платить, заплатишь, заплатит; качу — катит, катишь; дарю — дарит, даришь.

- б. Плачу — плотишь, заплотишь, заплотит; качу — котит, котишь; да-рю — дорит, доришь.
- в. Плачу — платишь, заплотишь, заплотит; качу—катит, котишь; дарю — дарит, доришь.
- г. Плачу — плотишь, заплатит; качу — котишь, катишь; дарю — дорит, даришь.

**34. Как произносятся «З» и «С» в словах: несессер, безе, \_сентенция, сепсис?**

- а. Мягко.
- б. Твердо.
- в. В словах: несессер, безе - твердо, в остальных - мягко.
- г. В слове несессер - мягко, в остальных - твердо.

**35. Как произносятся простые числительные в сочетании с существительными? (Пять рублей, без пяти пять, две недели, с десятью рублями, три минуты)**

- а. Как слабоударяемые.
- б. С полным ударением.
- в. Как безударные.
- г. Иногда как безударные, иногда с полным ударением.

**36. Как произносятся окончания имен прилагательных «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ»? (строгий, веский, тихий).**

- а. В нейтральном стиле современного литературного языка — с мягкими согласными: КИЙ, ГИЙ, ХИИ. В сценической речи используется произношение с твердыми согласными, особенно там, где оно обусловлено рифмой, и в произведениях прошлого и начала этого века.
- б. Только с мягкими согласными,
- в. Только с твердыми согласными.
- г. В разговорном стиле не произносятся.

**37. Как произносятся безударные сочетания гласных АО ОА, ОО, АА? (Наабум, по\_арке, по\_окну, кооператив).**

- а. Как сочетание звуков [ОО].
- б. Как два «А» [АА].
- в. Как сочетание звуков [АО].
- г. Один из звуков выпадает

**38. Зачем нужно обращать внимание на знаки препинания?**

- а. Они передают мелодику речи
- б. они выявляют авторскую мысль
- в. знаки препинания мешают выполнению актерской задачи
- г. в устной речи они не читаются

**39. При разборе худ. произведения, сначала необходимо:**

- а. сделать логический разбор
- б. выучить текст наизусть
- в. определить "ТЕМУ", "ИДЕЮ" произведения (отрывка текста)
- г. сделать интонационный анализ текста

**40. При художественном чтении произведения зрителям необходимо передавать:**

- а. свои эмоции и чувства
- б. точный текст автора
- в. видения картин

г. точное интонирование знаков препинания

**41. Речевой такт (синтагма) это:**

- а. предложение
- б. смысловая группа слов
- в. отрывок текста
- г. фраза текста

**42. Какие группы мышц участвуют при диафрагмально-смешанном дыхании?**

- а. Межреберные мышцы
- б. мышцы живота
- в. диафрагма
- г. все вышеперечисленные мышцы

**43. Психологическая пауза это:**

- а. соответствующая знакам препинания
- б. отделяет речевые такты
- в. актерская пауза, не зависит от знаков препинания и речевых тактов
- г. ставится в конце предложения

**44. Логическая пауза это:**

- а. отделяет речевые такты
- б. соответствует знакам препинания
- в. актерская пауза, не зависит от зн.препин. и речевых тактов.
- г. ставится в конце предложения

**45. Логическое ударение это:**

- а. ударение в слове
- б. ударение в речевом такте на смысловом слове
- в. интонационное ударение на первом слове в предложении.
- г. интонационное выделение сказуемого

**46. Как выделяется ударное слово в устной речи?**

- а. никак не выделяется
- б. только повышением голоса
- в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи
- г. усилением, повышением или понижением звука голоса и замедлением темпа

**47. Как читаются слова в кавычках и цитаты:**

- а. повышением голоса
- б. ускорением темпа и понижением голоса
- в. понижением голоса
- г. повышением голоса и замедлением темпа

**48. Как интонируется вводное предложение?**

- а. никак не выделяется
- б. только повышением голоса
- в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи
- г. повышением голоса и замедлением темпа

**49. Как в устной речи выделяется противопоставление:**

- а. разницей тона
- б. логическим ударением и разницей тона
- в. никак не выделяется
- г. повышением голоса

**50. Как в устной речи интонируется перечисление:**

- а. остановкой на каждом перечисляемом слове
- б. повышением или понижением голоса
- в. особо не выделяется
- г. только повышением голоса

**Ответы**

№№ п\п	Буква ответа
1	б
2	б
3	Гб
4	б
5	в
6	в
7	в
8	г
9	б
10	б
11	в
12	б
13	б
14	б
15	а
16	а
17	б
18	б
19	б
20	б
21	а
22	г
23	б
24	б
25	а
26	г
27	а
28	б
29	а
30	б
31	в
32	в
33	а
34	в
35	а
36	а
37	б



38	б
39	в
40	в
41	б
42	г
43	в
44	а
45	б
46	г
47	г
48	в
49	б
50	г

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»  
профиль подготовки «Режиссер драмы»  
автор-составитель: доцент кафедры сценической речи Кравченко Л.В.